

YAEL GAHNASSIA

Pour Yaël Gahnassia, Mayanot est bien plus qu'une galerie. C'est une raison d'être, un accomplissement. Une rencontre entre une femme et une ville, une découverte mutuelle et surtout des retrouvailles. Venue de France en 1981, Yaël a décidé un beau jour de laisser derrière elle son entreprise immobilière sur les Champs-Élysées et de tout recommencer à zéro, à Jérusalem. Jérusalem, où sa première rencontre fondatrice est celle du Rav Léon Askenazi, Manitou dans son centre de cours de Mayanot, auprès de qui elle a puisé les forces et l'enseignement qui allaient la ramener vers ses sources juives. « C'est Manitou qui m'a fait comprendre qu'une des raisons des deux mille ans d'exil du peuple juif était de rapporter sur notre terre recouverte la culture que nous avons acquise en diaspora, pour construire et enrichir ce pays » raconte Yaël, pour qui le chemin à suivre était désormais clair : concilier l'art et la spiritualité, la vérité des sages et celles des artistes.

Un parcours exigeant qui la conduit à refaire connaître aux Israéliens, qui les avaient oubliés, les premiers peintres de l'Ecole de Bezalel, à éditer la Bible d'Abel Pann, à encourager des artistes contemporains. Parmi eux, Zvi Malnovitzer, issu d'une communauté ultra-orthodoxe de Bnei-Brak et qui est aujourd'hui considéré comme un des artistes majeurs d'Israël. Depuis peu, c'est la photographie qui attire Yaël et ces créateurs qu'elle défend avec le même enthousiasme et la foi intacte de ses débuts.

Pour cela, Yaël Gahnassia sait qu'elle peut compter sur son expérience et la crédibilité qu'elle a acquises auprès des collectionneurs, et dans le milieu de l'art comme spécialiste reconnue. « Aujourd'hui, les galeries doivent lutter avec les salles de ventes et le commerce sur internet. Souvent, les acquéreurs croient qu'ils feront de meilleures affaires en se passant de l'intermédiaire du galeriste. C'est une erreur. Aucun site de vente en ligne, aucune vente publique ne vous garantira que vous achetez le meilleur d'un artiste. Parfois, on court aussi le risque de se retrouver avec une contrefaçon. Mais surtout, il est bien difficile, voire impossible de se défaire d'une œuvre achetée sur un coup de tête et que l'on regrette un peu plus tard. Dans ma galerie, rien de tout cela.

Je ne retiens que les meilleures créations des artistes que je sélectionne. Quand un client s'adresse à moi, il sait que je ne lui proposerai jamais une œuvre mineure. Depuis vingt-cinq ans, j'ai noué une relation privilégiée avec les clients de Mayanot, qui sont devenus des amis, tenant à me faire partager au fil des années leur attachement à l'œuvre et parfois aussi à la collection qu'ils ont acquises auprès de la galerie. Un lien de confiance et de fidélité. Aucune salle de ventes ne vous donnera jamais cela » explique Yaël. Ces prestations, ce contact

personnalisé, les collectionneurs les reçoivent à la galerie de Jérusalem comme sur le site en ligne de Mayanot avec le même niveau d'exigence et de qualité.

www.mayanotgallery.com

our full collection online
